

CLASICOS

Ilustrados

LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MAS
GRANDES AUTORES



FRANKENSTEIN

por
MARY W. SHELLEY

No. 6

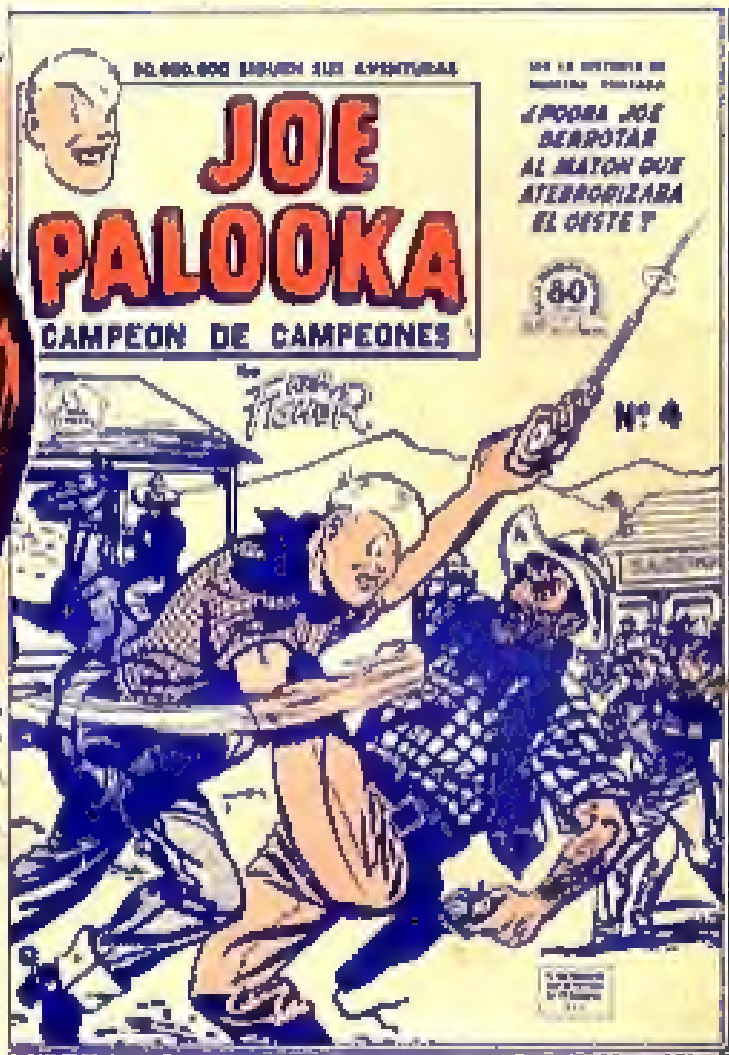
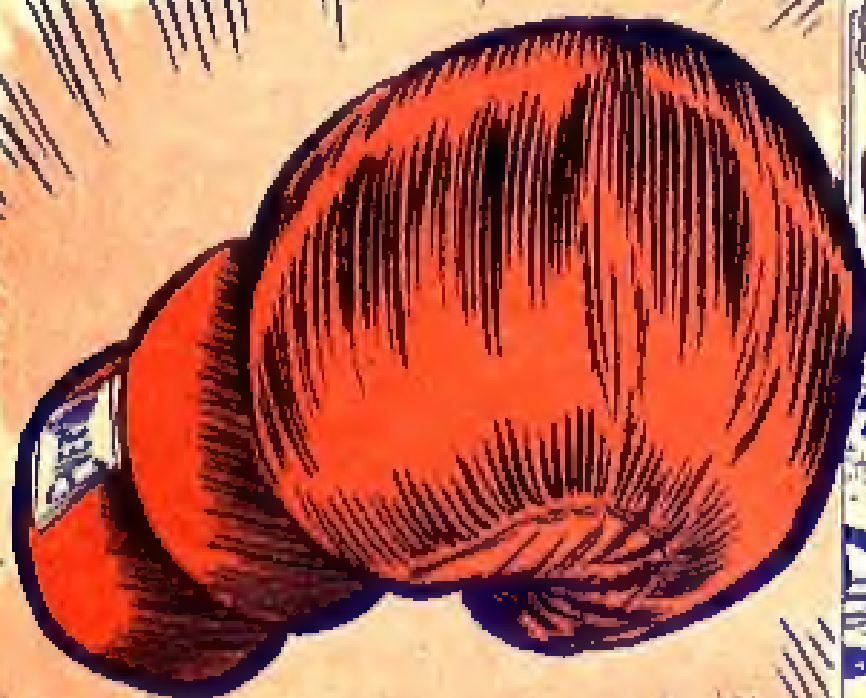
ES UNA PUBLICACION
DE LA EDITORA
DE PERIODICOS,
S.A.

REPUBLICA ARGENTINA
\$1.00

005



Una revista con mucho **PUNCH**



...pero nunca como el "punch" que tienen los puños de JOE PALOOKA el invencible boxeador, modelo de pundonor y espíritu deportivo.

No deje de adquirir su ejemplar del No. 4 de JOE PALOOKA que sale a la venta el miércoles 20 de agosto y que contiene episodios de este "héroe" llenos de emoción y de ejemplos dignos de seguirse. Pídale a su vendededor o en su puesto de periódicos.

80¢

EN LA REP.

HE AQUÍ UNA HISTORIA ALUCINANTE, DE
SOBREHUMANO TERROR! ESTOS DEDOS CRIS-
PADOS, TIEMBLAN DE REMORDIMIENTO Y
SERÍAN CAPACES DE DESGARRAR ESTAS
PÁGINAS, PARA APARTARLAS DE VUESTROS
OJOS ATÓNITOS...

¡DEJAOS LLEVAR POR LA TOLERANCIA,
AMABLES LECTORES, PARA JUZGAR LA
EXISTENCIA DE ESTE MONSTRUO SIN
NOMBRE, DE ESTA CRIATURA SIN ALMA!

Ilustrado por
ROBERT HAYWARD WEBB

Y
ANN BREWSTER.





¡NO TIENES DEL MEDALLÓN QUERIDO O LO BOMPERAS! ¡RECUERDA QUE CONTIGO HE UN RETRATO DE TU ENCANTADORA MAMÁ!

PERO... ¡ES TAN BONITO! ¡NO ERES TÚ MI MADRE ELIZABETH!

¡ELIZABETH ES TU PRIMA WILLIE... ¿NO TE LO HE MOSTRADO VARIAS VECES?...

¡YO SI RECUERDO CUANDO MURO MI MAMÁ, PADRE! ¡HASTA SE CUERDO CUANDO VIÓ ELIZABETH A VIVIR CON NOSOTROS!

NUESTRA MAMÁ COMIENZA CON LA MUJER ABUNDIA CAM-PESTRE DE LOS LLOS A QUIENES EL DESTINO HA DEJADO TRISTE SORTE. ¡HOMBRES! POR EL MOMENTO SOLO BUSCAN LOS PEQUEÑOS AL- GOSOS DE UN AMIGO...



¡TIENES BUENA MEMORIA ERNESTO, PUES ERAS MUY PEQUEÑO CUANDO TODO ELLO OCURRIÓ!...

¡HOLA, PEQUEÑO AMIGO!

HENRY!



¡SI VÍCTOR NO JUEGA CON TIGO, HENRY, VO LO HARE! ¡ES A QUE JUGAMOS!

NO PEDÍ A VÍCTOR QUE JUGARAME. WILLIE... ¡ESTÁ MUY OCUPADO CON SU QUIMICA! TU Y YO PODEMOS JUGAR A "LOS ESCONDIDOS" ¿EH?...



¡REPENTINAMENTE...

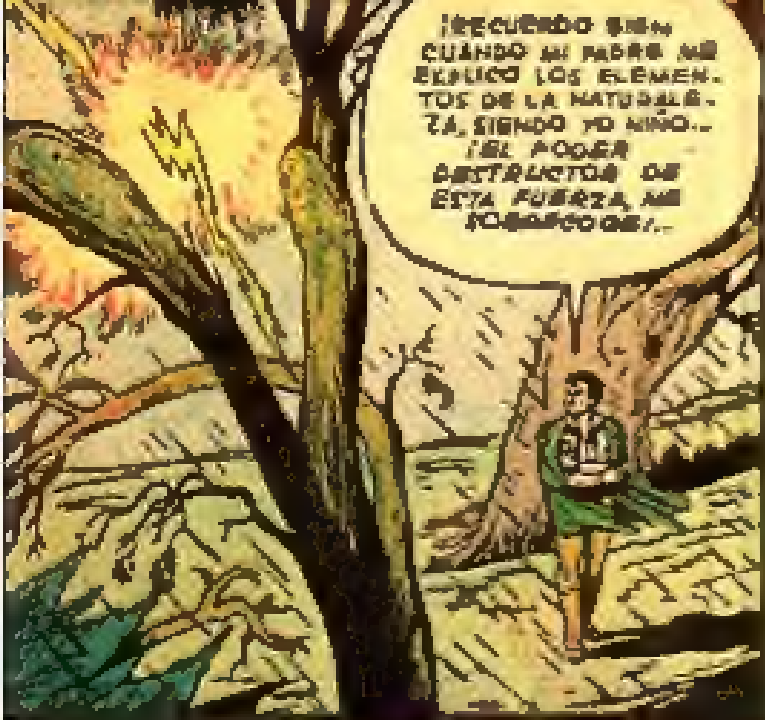
¡LLUVIA! ¡OH! NOS ECHARÁ A PERDER EL RAYO... ¡VAMOS TODOS SI NO QUIEREN EMPARARSE! ¡LLUEVA A TORRENTES!

¡A VÍCTOR LE ENCANTARÁ LO QUE- TAN LEBE TORMENTAS. ¿NO ES ASI, MILO AMO?




¡SI, PADRE! ¡ME HACINA UNA BUENA TORMENTA!... ¡LA LLUVIA ES TIBIA... ¡VAYANSE! LUEGO ME REUNIRE CON VÍCTOR!


¡VAMOS ERNESTO!



¡RECUERDO BIEN
CUANDO MI PADRE ME
EXPLICÓ LOS ELEMEN-
TOS DE LA NATURALE-
ZA, SIENDO YO NIÑO...
¡EL PODER
DESTRUCTIVO DE
ESTA FUERZA ME
TORMENTÓ!...




¡PENSAR QUE MAÑANA DEJARÉ
TODO ESTO Y ME IRÉ AL COLEGIO...
DEBÍA ENTRIESTECER...
ME EL DEJAR A
MI FAMILIA - PERO
NO PUEDE ME-
NOS DE RECO-
CERRME LA IDEA
DE QUE PODRÉ
TRABAJAR EN
LOS LABORA-
TORIOS...




¡VICTOR!
¡ENTRA! VAE
A REFRIAA-
TE!

NO TE PREOCU-
PES POR MI,
ELIZABETH. ME
ECARÉ
PRONTO




MI... SERÍA BUENO QUE CO-
MENZARAS A PENSAR EN ALGO
MAS QUE EN LAS MARAVILLAS
DE LA ELECTRICIDAD Y LA QUÍMICA.
LA CIENCIA ES BUENA, PERO...
¿NO CREES QUE UN HOM-
BRE DEBE CANSARSE?...

¡HASTA NO
SATISFACER
MI SESO DE
CONOCIMIE-
NTO... SER
INDIGNO DE
ELIZABETH?
Y ELLA LO
COMPRENDE
ASÍ



¡SU MADRE, EL MÓDICO,
DESEABA QUE NOS CACE.
¡AMOR! NO COMO QUE
VICTOR OLVIDE SU
JURAMENTO, PERO...
¡SE DEMORA
TANTO!...



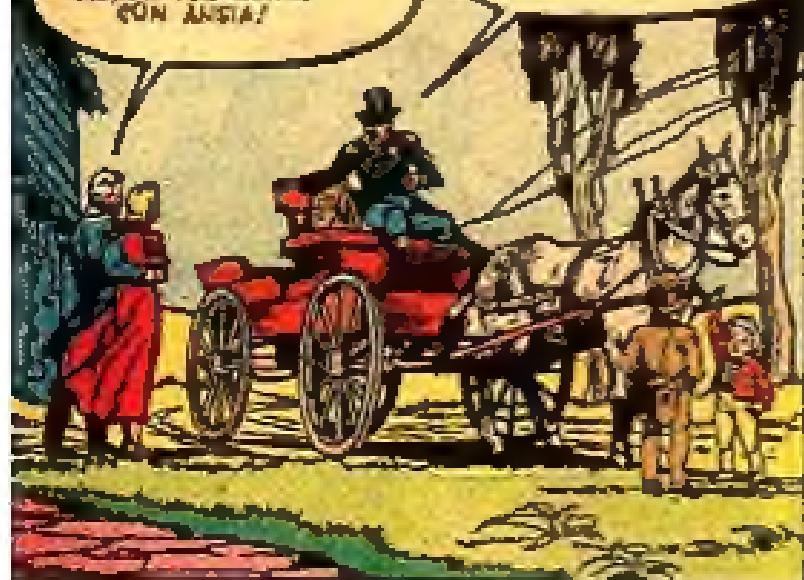
ES MEJOR QUE TE
ACUESTES, NIÑO. INGLI-
STON ESTÁ LEVOS, Y POR
LA MAÑANA DEBES HA-
LLARTE DISPUESTO...
¿DE CUERPO Y DE
ESPÍRITU?...

¡TE ECHARÉ DE
MENOS, PADRE!...
¡A VECES LAMEN-
TO QUE LA
CIENCIA RIJA MIS
DESTINOS Y ME
ALEJE DE MI
FAMILIA!...

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

¡BUEN VIAJE, NIÑO MÍO!...
NO ME OLVIDES. ¡ESPERA...
VERÁS TUS CARTAS
CON ANSIA!

ESCRIBIRÉ
REGULARMENTE PA-
DRE... ¡ADIÓS, NIÑOS!
¡ADIÓS, ELIZABETH!



¡TE ECHARÉ
DE MENOS,
VÍCTOR!

¡QUÉ PUEDO DECIRTE,
ELIZABETH? ¡BUSCA CONEUS-
LO EN MI FAMILIA, QUE TAN-
TO TE AMA!... ¡VERÁS CÓMO
REGRESO ANTES DE LO
QUE ESPERAS!



¡HASTA LUEGO,
NIÑO!

¡ADIÓS, VÍCTOR!
¡ADIÓS, NIÑO
AMOR!

¡BUEN VIAJE,
VÍCTOR!



¡NO LLORES, ELIZABETH! ¡TE TENGO
UNA AGRADEABLE SORPRESA!...
HE EMPLEADO A JUSTINE-
MORITZ, PARA QUE AYUDE CON
LOS CHICOS. TEN-
DRÁS MÁS DINE-
RO PARA...
DIGAMOS...
PARA GEOR-
GIELE A
VÍCTOR.

¡GRACIAS,
TÍO!...
¡SIEMPRE
QUISE A
JUSTINE!



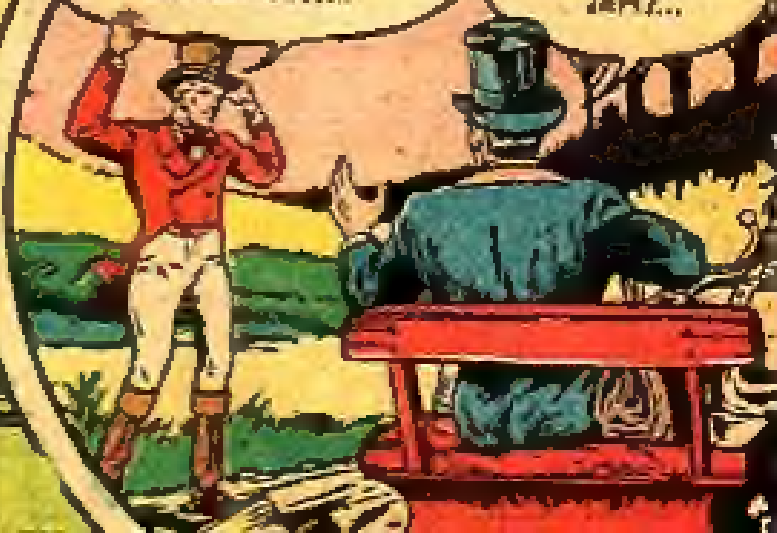
DE PRONTO, EN EL CAMINO APARECE UNA FIGU-
RA FAMILIAR...

QUIZÁ NO DEBIERA ESTAR TAN
ANSIOSO DE LLEGAR A LA UNIVER-
SIDAD... ME CONSIDERO TOTALMEN-
TE INCAPAZ DE CONVIVIR
EN COMPAÑÍA DE EX-
TRANOS...



¡ALTO!... ¿NO VAS A
DESPEDIRTE DE UN BUENO
AMIGO, VÍCTOR?... ¡SI MI
PADRE NO ME EXIGIERA
APRENDER SU PROFESIÓN...
IRÍA AHORA CONTIGO
EN ESE CARROTELLO
POR SEGURO!...

¡AH, HENRY!...
¡POR LO MENOS
TU LLORAS CON
MI AUSENCIA!
ESPERO QUE
ME VISITES
A MENUDO,
¡EH!...



¡BIEN! ALLÍ ESTÁ LA IGLESIA, EL CAMPANARIO... DE AGÜ... PUEDO GUIAR... ME FIZIERONTE A MI NUEVO HOGAR PERO... ¡PRIMERO... A LA UNIVERSIDAD!...

¡BIENVENIDO, FRANKENSTEIN! ¡LO ESPERABA!... ME LLAMO FREMPEL... SU PROFESOR EN FILOSOFÍA NATURAL, DE AHORA EN ADELANTE.

¡ME SIENTO HONRADO DE SER A USTED A QUIEN PRIMERO EN CUENTRO, SEÑOR!

PARA EMPEZAR, QUIERO QUE OLVIDE USTED TODO LO QUE HA ESTUDIADO ANTES Y COMIENZE CON NOSOTROS DESDE EL PRINCIPIO.

NO SERÁ FÁCIL, SEÑOR... PERO TRATARE

POR EN VÍCTOR SE ESCAPA CON LA PIEDRA AZUL QUE CAMBIARÁ TODO SU DESTINO...

VÍCTOR, ESTE ES EL PROFESOR WALDMAN... ESPERO QUE AMBOS SEAN BUENOS AMIGOS.

¡ESTO ES MÁS DE LO QUE SOÑABA!... ¡EL GRAN PROFESOR WALDMAN!

¡EMPEZAS A GUSTARME, VÍCTOR!

LAS SEMANAS PASAN... LOS DIOS HALLAN A VÍCTOR CADA VEZ MÁS UNIDO EN SU TRABAJO...

¡O AHORA ENCONTRAR EL MEDIO DE DETRATAR LA ENFERMEDAD, MÁS SIEMPRE!... ¡HACER AL HOMBRE INVULNERABLE A TODO, EXCEPTO LA MUERTE VIOLENTA! ¡Y PODERÁ... Y ESTOY TAN CERCA DE LA SOLUCIÓN!

SOLO UN CANTINERO MÁS ABRUMADOR, CONSIGO HACERLE SUSPENDER SUS EXPERIMENTOS INCOMPLETOS Y BUSCAR EL DESCANSO EN SUS HABITACIONES...

¡QUÉIDA ELIZABETH SIEMPRE TAN MUNTUAL EN SU CORRESPONDENCIA! ¡EL SUPIERA CUÁN REMOTOS ME SON TODOS ELLOS AHORA!... ME ALEGRO QUE JUSTINA LA ACOMPAÑE... ¡DEBO ENCONTRAR TIEMPO PARA ESCRIBIRLES!... ¡AHOR TANTO...!

SE DESLIZAN LOS MESES Y LLEGANOVEMBRE... UN DESOLADO Y FRÍO NOVIEMBRE...

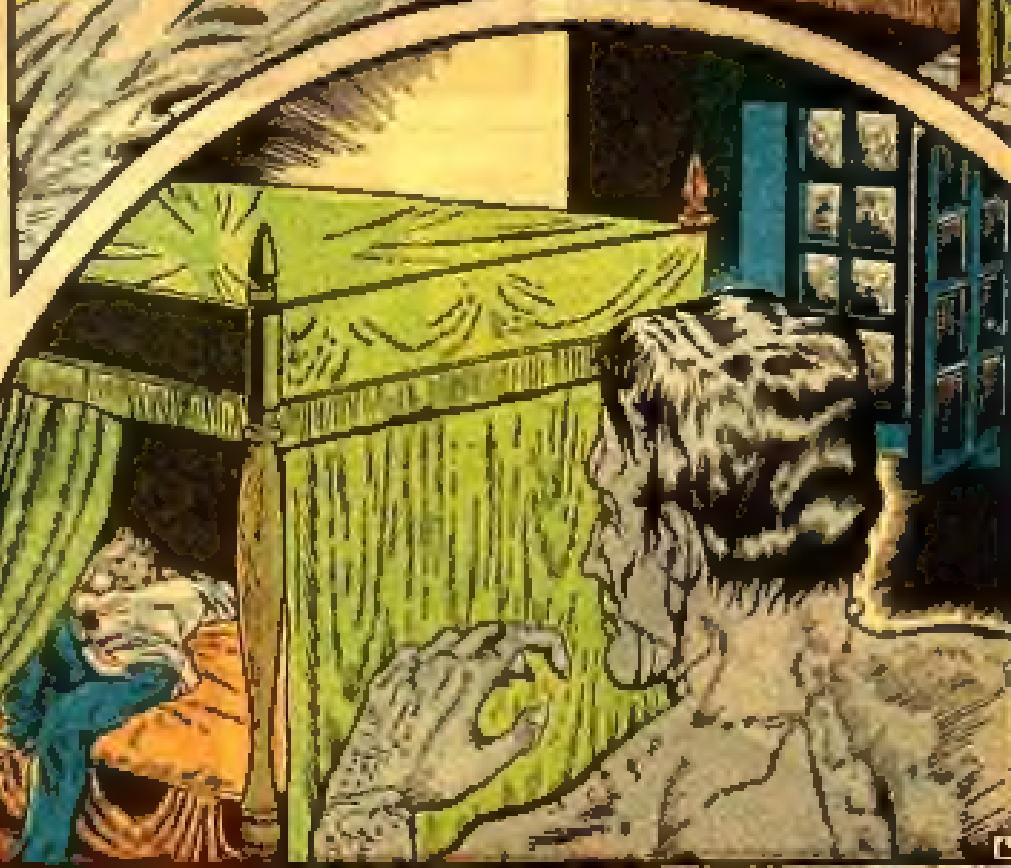
¡DOS AÑOS DE TRABAJO EN SECRETO! ESTA NOCHE SABRÉ LOS RESULTADOS... ¡O EL FRACASO O EL ÉXITO!... TODO DEPENDE AHORA DEL DESTINO... ¡Y DE ESTA ÚLTIMA INTENCION!

¡LENTAMENTE... LA CRISTURA PUNTE... NADA ABRE SUS OJOS AMARILLENOS... UN MOVIMIENTO CONVULSIVO AGITA SUS MIEMBROS Y... ¡RESPONDE!

¡BIEN DEL CIELO! ¿QUE HE CREADO?... ¡UN MONSTRUO! ¿UN DEMONIO?...

¿QUE SUEÑOS ESPANTOSOS ME QUISIERON?... ¡LA LOCURA ME CONCEBIDO ESTE MONSTRUO! ¡NO PUEDO MIRARLO!...

¡DORMIR, OSEO DON... MIRI... ¡NO SE QUE HACER AHORA!



¡GRUMP! ¡ESTÁ...

¡LEVANTE DE
MI DEMONIO!...
¡NO ME TOQUES!



¡ME SEGUIRÁ...
¡QUERA EL CIELO
QUE NO SE ATREVA!



¡BUENOS DÍAS, SR.
FRANKENSTEIN! ¡POR
QUE TAN TEMPRANO?...
¡LLEGA UD... NO SE
MARCHA?



¡HUM! ¡SÍ, SÍ...
DUE A MI MUJER
QUE ERA UN SUB-
TO RATO!



¿QUE
HARE?



VICTOR, VICTOR...
¡AMIGO MIO!

¡QUEN
SERAS
NO QUIERO
VER
A NINGUN
DE!

¡OLA, CARIOSO DE MOUSCU
LAS... NO ESPERABA ENCON-
TRARTE TAN FACILMENTE!

¡HENRY CLEVER!
¡QUE FELIZ CASUAL-
IDAD TE TRAE
AQUI!

¡MI PADRE COMO SI-
TIO FIRMEMENTE EN
QUE VIENDOS A
PERFECIONAR MIS
ESTUDIOS EN LENGUA-
JES VICTOR! ASO
OYE

¡SIGUE HABLANDO! NO
SABES CUANTO ME
ALEGRA VERTE! CUEN-
TAME MI FAMILIA...
ELIZABETH...

EN SE-
ÑO VICTOR
¡QUE TIENES!
¡NUNCA
TE HABIA
VISTO
ASI!

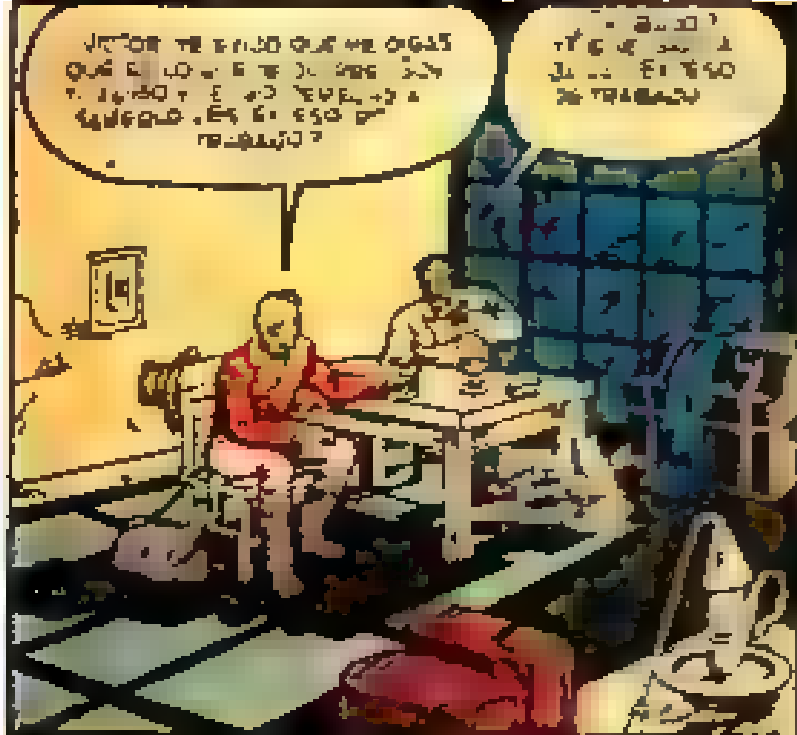
¡LUEGO HABLA-
REMOS DE MI!
¡DEBES CONFIAR EN
MI Y NO CREER QUE
ESTOY LOCO! ESPERA!
¡AQUI TE LLAMARE
DENTRO DE UN MO-
MENTO, SI TODO
VA BIEN!

¡QUE HACER
SI ESTE
MONSTRUO
ANDA SUEL-
TO?

¡QUE LE
OCURRIRA!
¡PARECE UN
POSEIDO!

¡GRACIAS
A DIOS
TE FUE!

¡OLENIAL
SUBE!



TU PADRE SE HALLA BIEN Y SE ENCUENTRA MUCHO MEJOR.
 MENOS EXCITABLES EN LOS MOMENTOS DE CALOR.
 CRECERÁ. CUMPLIRÁ. Y EN LA VEJEZ ENRIQUE
 EL PEQUEÑO ALUMNO DE SU EMERITA SU VIEJA
 HEMOS ADOPTADO A QUEMOS A ELA. COMO
 A UN MIEMBRO DE LA FAMILIA. DEDICAREMOS
 CUANTO NOS GUSTARÁ QUE NOS VISITES.



¡QUERIDA ELIZABETH!
 TOPE UNA PLUMA
 MEJOR. CONTESTARÉ
 ESTA CARTA ANTES
 ANTES.

¡OH ME ALEGRO
 DE VER QUE TIENES
 INTERÉS EN
 MIGO.



MI ENTRADA ACOMPAÑADA ME
 PRODIGARÉ A MANTENER DE MI
 JAMÉN O. QUE ME GUSTE QUE
 TE DESPESAS DE LOS DEDOS
 'SEDA LO MEJOR.

¡OH ME ME
 SE TO BIEN.
 DE NOS UN
 DESFO CUANDO
 TERMINE DE
 SER PRESEN
 TARTE AL PADRE
 SOR KREMPER.

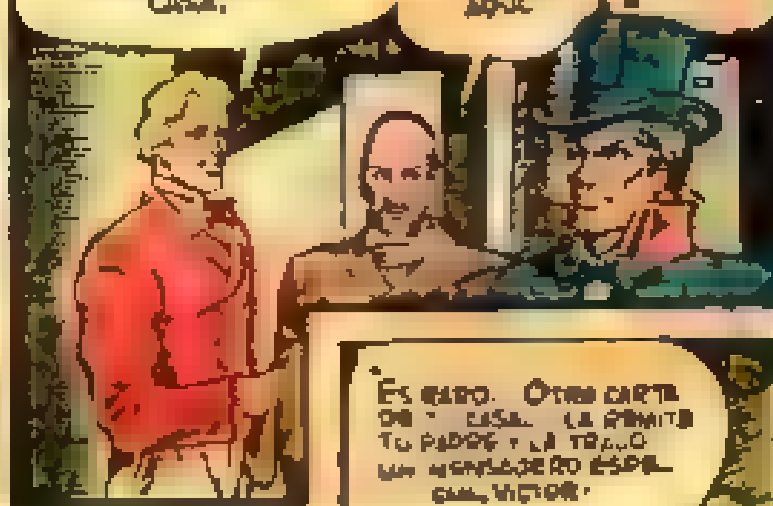


LUEGO, EN UN CORRIDOR DE LA UNIVERSIDAD

'HA SIDO UN PLEDER COMO
 CERTE, SE AGO. DEBO CREO
 QUE VITOR ESTÁ ENIGADO
 Y DEBO LLEVARLO A
 CASA.

ES CIERTO.
 CUAL
 DESTEMOS
 TENERLO
 POCO
 AQUÍ.

¿POR
 QUE
 HAY AN
 TANTO DE
 M. ME
 KATID.



ES CIERTO. OTRO CARTA
 DE CASA. LA PRIMITA
 TU PADRE Y LA TRABA
 UN MENSAJERO ESPE
 CIAL, VITOR.

ESTUVO
 POR LOS DOS DE
 INTERIOR. SE LO
 VISTA Y OCULTA QUE
 EN PRÁCTICO A LA
 BANDA.

ENTENDEO
 LA
 POCO
 ES DE LOS
 A LOS
 DELICIAS.



¡O EST
 IDEALIZO VER
 EN LAQUER
 HENRI!



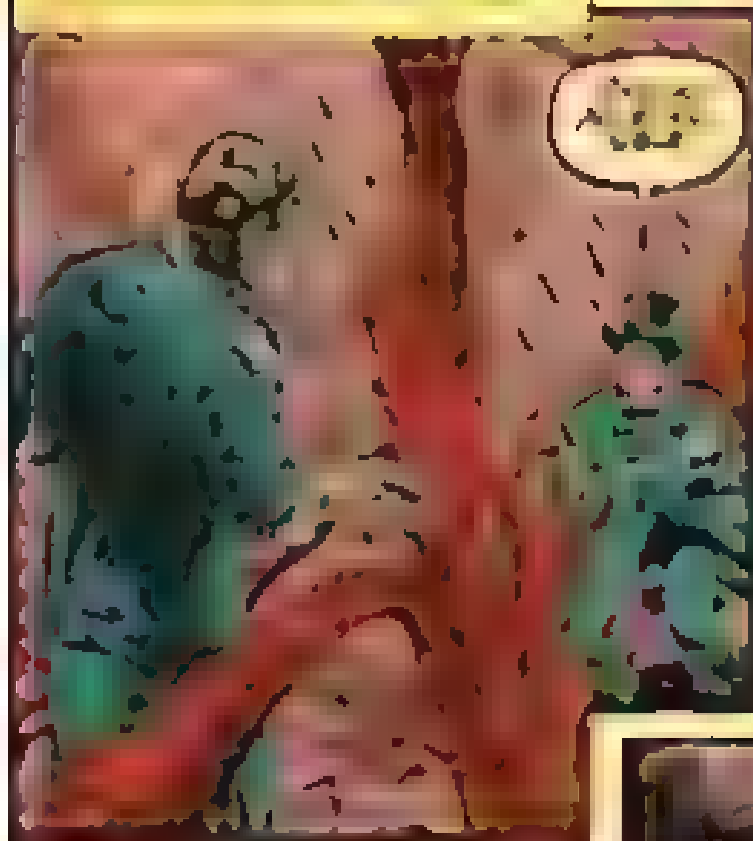




1. 2010年10月1日起，凡在中华人民共和国境内销售货物或者提供加工、修理修配劳务以及进口货物的单位和个人，均应按照《中华人民共和国增值税暂行条例》及实施细则缴纳增值税。



1. 在 1990 年 12 月 31 日，A 公司有一笔 100 万元的应付账款，账龄在 1 年以内。



... ..

[illegible]

2. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

The following is a list of the names of the persons who have been appointed to the various positions in the various departments of the Government of the State of New York, for the year 1900.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



ESTRIBE BOUNICA -
VOS SE QUEN AS EL
ABRIMO JUSTA
ES INOCENTE

¡PADO!
¡TE MENOS DE
CERTADO!

¡PORTE
AVICIDE
GOMET DICE
CONOCER AL
VERDADERO
ABRIMO!

EN CERTO Y NOS
OTROS TIEMPO. JUS
TINE NOS ABRIMO A
TODOS NOSA
VICIO

ES BIEN TOSTE MI REGRESO
PADO. ¡ELIZABETH!

VICTOR! QUE
PRONTO HAS
VENIDO.

¡VAMOS! DEBEMOS SER
FUERTES Y POPULAR. NOS
CENTRAN DE UNAS HORAS
EMPEZARE EL JUICIO.

En
el CIO,
TAN
PRONTO

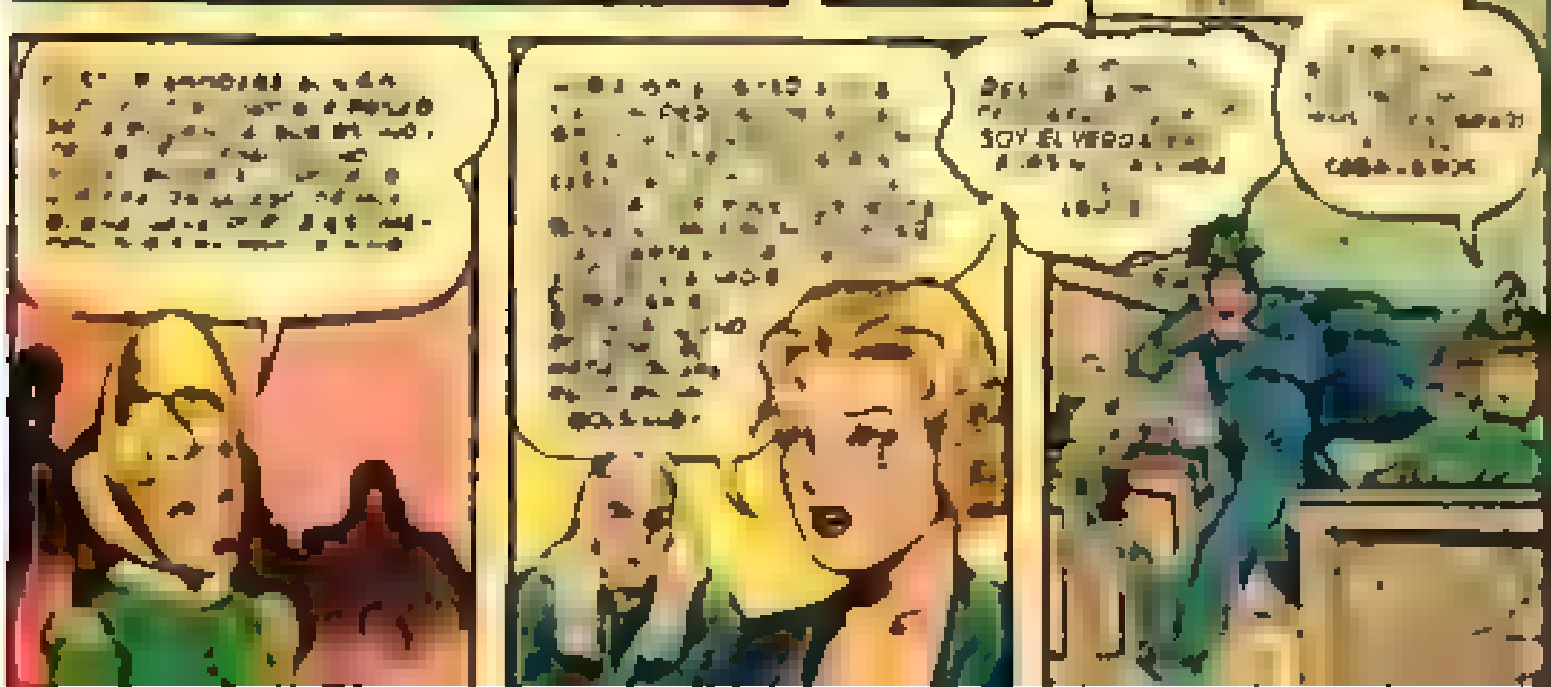
ES VERDAD ODENA -
RE A LOS CRIMALES QUE
ABRIMOS. EL REGRESO ES
MAYOR QUE DESCANSES POR
VICTOR Y ABRIMOS EL JUICIO
MAYOR

¡GRACIA ELIZABETH
PRONTO TIENES COMPROMISOS
DEBIDO AL JUICIO
HOY! ¡HOY
MISMO!

¡MÁS DESPUÉS, LOS ABRECHONADOS Y LOS OLENDOS,
DEBEMOS ABRECHONADOS HACIA EL TRIBUNAL...

¡LA MITAD
DEL DUEÑO
ESTE APO.

¡EL VICTOR PRONTO DEBE JUS
TINE LO QUE SE LE ESPERA.



¿EL CANTAUTOR CUANDO A ESA
HORA POR EL NO ME QUERÍA DE
MISMO Y MONSTRUOS DESADO
POR MÍ? ¿QUE PUEDO HACER
AHORA? ¿QUE?

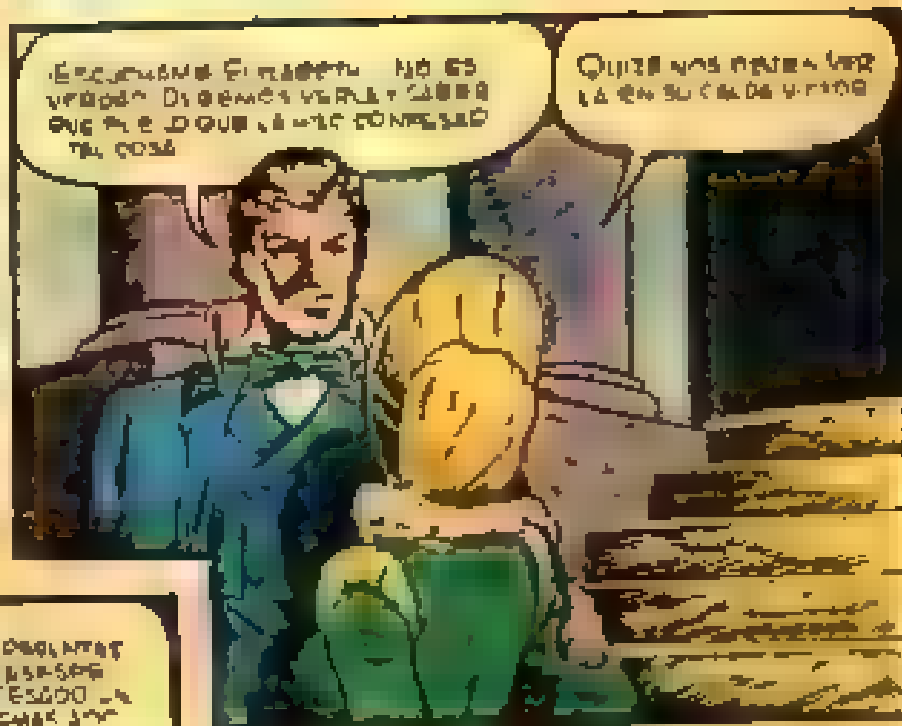


¿ES
POSIBLE?

¿A VECES SUAVES DICES
DE QUE QUERERAS O E LO QUE
DE MÍ? ¿EL ME PUEDES
SER LA A ES LA EN UN REGO
DE DESESPERACIÓN POR LA
TOD? ¿SERÁ POSIBLE?

¡ESCUENME ELLAS! NO ES
VERDAD DISEÑOS VERDAD? ¿CÓMO
QUE ME DOQUE LA ME CONFESÓ
TU COSA

QUIZÉ NOS PUEDE VER
LA EN SU CALDA VINO



PODREMOS ESPECIAL, DEBEREMOS UNA
AUDIENCIA CON LA DONCELA CONDENADA

JUSTINE. ¿QUE ME HIC
CONFESAR UNO ME
QUE NO ME OYERON?

ME CENSE DE E IS DONCELAS
MILICIAS. ESTOY DESAPRO
DE LA POR HABER CONFESADO LA
MUCHOS. PERO ES DEMÁS AM
100% PARA DETOAC
TARME



¿A VECES DE
UN DE CON MÍ? ¿E
O E MÍ? ¿LA
ESO ME CONFESÓ

UN ME DICES DE MÍ
NO? ¿E MÍ? ¿LA
¿CÓMO CON MÍ?

¿ME OY
SABO ME

OH
ME OY





NO VOYERES A TENER POR QUE
EL DOMINIO DE LA VIDA
CADA DIA AMARAS A TU CORAZON



PODRIAMOS SER LOS UNICOS
QUE NOS PARECE QUE
NO SOMOS

QUE NOS
EL TIEMPO
100% DE



QUE HAY UN MUNDO
DE PERSONAS QUE
ESTAN EN EL MUNDO
Y QUE NO SON
MÁS QUE UN MUNDO
DE PERSONAS QUE
ESTAN EN EL MUNDO

MI
MUNDO
ES
MUNDO



NO SE SI SON
PERSONAS QUE
ESTAN EN EL MUNDO
Y QUE NO SON
MÁS QUE UN MUNDO
DE PERSONAS QUE
ESTAN EN EL MUNDO

MI MUNDO
ES MUNDO



MI MUNDO
ES MUNDO

MI MUNDO
ES MUNDO

MI MUNDO
ES MUNDO

MI MUNDO
ES MUNDO

MI MUNDO
ES MUNDO

MI MUNDO
ES MUNDO

MI MUNDO
ES MUNDO

WILLIAM: ¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ
ME VES ASUSTADO? ¿QUE DE
SUERTE TE USÉ DE UNO?
¡SOLO QUÉ TE PASABA
DE MI MISMO!

DE PRACATO UN BUEN TRUENO EN
PASOS QUE SE ADAPTAN!

¿QUE ES PRO? ¡AH!
ESO SON LAS NUBES
TE LAS COMEN LAS VUELVEN
A OBLIVION DE LA
NATURALEZA!

¡MONSTRUO
ABOYEC DO!
EL INTERNO ES
POCO ASUSTADO
PAPA TUS
COMUNES!

¡CALMA TE LO
PUEDO/ESCU
CUM - VO ME
SUPIENDO TAM
BIEN...

¡MIRA, QUÉNO OMBRO
¡ADRENALINA A MARILO!

¡TE ES OMBRO
ON TON MARILO!
DEBES ESCU
CHAME.

¡VEN SIGUENTE A
MI CASA

¡VETE NO PUEN MERO COMENTO
EN LOS MOMENTOS. ¡MIRA, QUÉNO
OM. VETE O ESCUPO. ¡TE PUEN
EN SUS MUESTRAS. ¡TUELAS TE MUE
LEN Y MUEVA UNO DE LOS DOS!

¡ESCÚME VETE. ¡PO
DO A MARILO. ON UN
CASO. ¡MIRA, QUÉNO
COMUNO Y VO LO CERO
¡ESCÚME VETE.

¡HABLA, PAPA. ¡SIENTE
TANTO, PENSAR EL
MEDIO DE MARILO!



MY PUNDO VE
F. C. 24. 27 DE 80
PASAD 2. 2. 28
2. 2. 28
2. 2. 28

IS 20-11-107 4 00-11-107

THIS IS THE
GEM OF THE
DEMON

THE
GEM...

THE
GEM OF
THE
DEMON

I wish I could turn back time so I could tell my mother how much I love her.

THEY'RE GOING TO TAKE THE COUNTRY FROM US
AND WE'RE GOING TO FIGHT THEM
AND WE'RE GOING TO WIN
AND WE'RE GOING TO LIVE
AND WE'RE GOING TO DIE
AND WE'RE GOING TO LIVE
AND WE'RE GOING TO DIE
AND WE'RE GOING TO LIVE
AND WE'RE GOING TO DIE

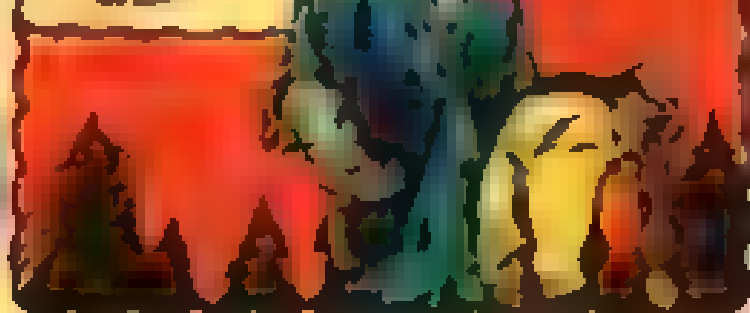
이제야 알았어! 그 여자도 우리 학교에 있는 거야!
 그 여자도 우리 학교에 있는 거야!
 그 여자도 우리 학교에 있는 거야!

BRADLEY: YOU KNOW HOW TO FIGHT
 BUT YOU'RE NOT A FIGHTER!

COMING FROM THE PAST TO THE PRESENT
 IN THE HISTORY OF THE WORLD TO
 BE THE FIRST OF THE FUTURE.



THE FIRST OF THE FUTURE
 IN THE HISTORY OF THE WORLD
 TO BE THE FIRST OF THE FUTURE.



THE FIRST OF THE FUTURE
 IN THE HISTORY OF THE WORLD
 TO BE THE FIRST OF THE FUTURE.



THE FIRST OF THE FUTURE
 IN THE HISTORY OF THE WORLD
 TO BE THE FIRST OF THE FUTURE.



THE FIRST OF THE FUTURE
 IN THE HISTORY OF THE WORLD
 TO BE THE FIRST OF THE FUTURE.



THE FIRST OF THE FUTURE
 IN THE HISTORY OF THE WORLD
 TO BE THE FIRST OF THE FUTURE.



FINALMENTE, OS FAMOSOS BOMBAZEIROS
SE DOU

...ELES SE PLÂNDIO-VE
TO... E NO BOMBAZEIROS
... LONGOS?

SE A ESCOTA A
DONDE QUEIRO
IR

EL TIEMPO HA PASADO RÁPIDAMENTE Y AHORA SON LOS VIERNES A LAS SEIS DE LA NOCHE.

¡MIRA EL PAISAJE SE VE TAN BELLO! ¡MIRA LAS FLORES DE LO QUE MÁS ME GUSTA!

¡PERO ME HE CAMBIADO A UNO QUE ME GUSTA MÁS! ¡PARECE MÁS BONITO!

¡ESTO ES MEJOR! ¡ME GUSTA MÁS! ¡ME GUSTA MÁS!

¡GRACIAS POR HABERME AYUDADO! ¡ME GUSTA MÁS!

¡AHORA ME EQUIVOQUE!

¡POR QUÉ NO QUIERES SEPARARTE DE ESA MUJER? ¡Ella es de casa!

¡ME TEMO QUE SEA ALGO QUE NO ENTIENDE! ¡DEBES, HENRY!

¡NO TE PREOCUPES! ¡PERO TENGO QUE ABANDONAR A MI PASTOR! ¡EN UNA CABAÑA EN UNA DE LAS ISLAS DEL OCEANO! ¡PARA QUE PUEDA VIVIR!

¡COMO QUIERAS! ¡AMIGO!

¡PERO EN LAS EXPLORACIONES HECHO DE SEPARAR DE SU COMPLEJO Y ABANDONAR LOS PLANES!

¡ESTO ME GUSTA! ¡PERO TENGO QUE ABANDONAR A MI PASTOR! ¡EN UNA CABAÑA EN UNA DE LAS ISLAS DEL OCEANO! ¡PARA QUE PUEDA VIVIR!

¡PERO QUE EL MUNDO SE HA CAMBIADO! ¡ME GUSTA MÁS! ¡ME GUSTA MÁS!

¡AHORA ME EQUIVOQUE!

¡EL MUNDO HA CAMBIADO! ¡PERO TENGO QUE ABANDONAR A MI PASTOR! ¡EN UNA CABAÑA EN UNA DE LAS ISLAS DEL OCEANO! ¡PARA QUE PUEDA VIVIR!

¡ESTO ME GUSTA! ¡PERO TENGO QUE ABANDONAR A MI PASTOR! ¡EN UNA CABAÑA EN UNA DE LAS ISLAS DEL OCEANO! ¡PARA QUE PUEDA VIVIR!

PARAN LAS
ESPERAS

QUE COMO CEN-
TOS APO, QUEN
SI LOS CREEN AL
GO BELLO CON LA
CARROÑA QUE
USTO APRA
TRABAJAR?

ORDENANDO ALTERNATIVAS
DE ALTERNAR AL VENTRO EN
CÓRDO GABRIELINO WOLF
CON AFILIACIÓN

DEPO LA INTERVENCIÓN DEL GUARDIA
FRAN, Q NICE QUE LOS HEREDOS DE
L'ETICA ESTALLEN

¡NO, NO!
¡NO PUEDO
TERMINAR!

¡PORQUE EN LA NALL,
FUE VOY NHA SIEMPRE! AND
ACABARÉ MÁS EL MEDIO
MUNDICHO QUE SOY.
OCT!

DEPO DEBEMOS ME
EN TEN ALON

¡ATRAS VÁTEA
BRANNGHEIN!..

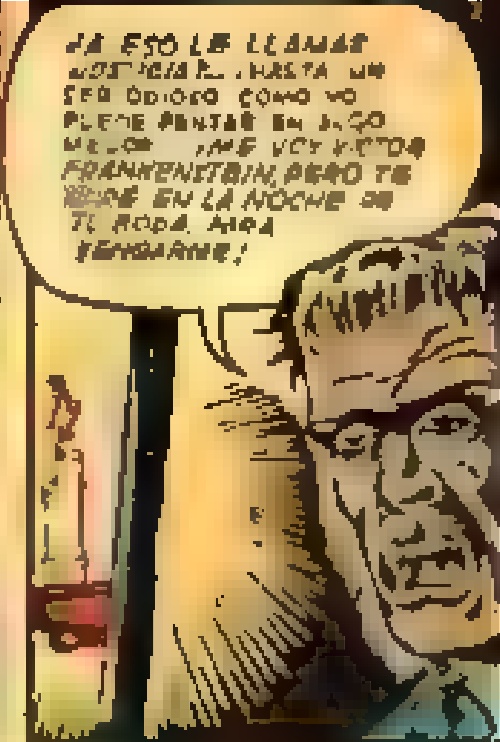
¿QUE?...
IS' DI,
¡EN CUANTO!
¡ATRAS!

¡SI! ¡MAY MAS QUE CAN
OLVIDO! ¡DEPO, DEPO Y
DEPO! ¡MAY MAS!



¡PARADOR DE DEMO.
AHOR HAY QUEBRAIN,
TAMBO TU PRO -
AMBA!...

¡SI! PERO PUEDES
VENIRTE MONTEBUE!
¡MATEME! NO LU-
CHARE CONTIGO!



JA ESOLLE LLAMAR
NOTICIA... HASTA UN
SER ODIOLO COMO VO
PLENE PENTAR EN JACO
MELOR... ME VOY VICTOR
FRANKENSTEIN, PERO TE
VIRE EN LA NOCHE DE
TU ROTA. AHRA
VENGARME!

LAS LLAMAS AVANZAN POR LA CITA
MURALLA, SE ENTRA Y VICTOR ALLEA A
SU OMBEL ENSEÑACION



CUANDO EL CANAL DEL NORTE VICTOR ES CORRENDIDO
POR UNO ENTA TEMPESTAD, PERO EN LA NOCHE ENORME

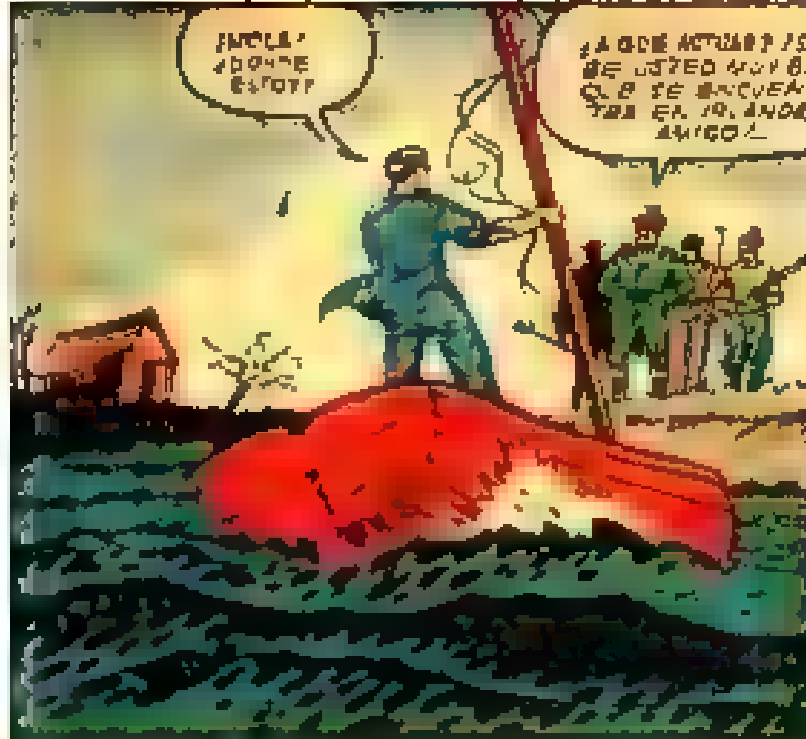


¡COMO ENCARARME CON
MENA- QUE ME DEBEA IMBO.
CONTE EN UNLANDA?

NOBAS DETRAN LA CALMA Y LA LET
DEL 24 REENTEN LA VIOLENCIA DE
LA TEMPERADA

¡EL PARTINO NO QUIERE
QUE MUERA!... DA BO
VIVE... Y MI E.P.A.
¡OTU HA MUERTO YA
MI VETEC!





¡MOLA!
¿DÓNDE
ESTOY?

¡A QUE ACTUAL! ¿A
DE USTED QUÉ BIEN
QUE SE ENCUEN-
TRA EN LA ANCHA,
AMIGO?



¡A QUE BIEN
SE
ESPERA

¿A QUE BIEN
SE
ESPERA?



¿ES NUESTRO MA-
TRADO ¿QUIEN CREÍA
USTED?

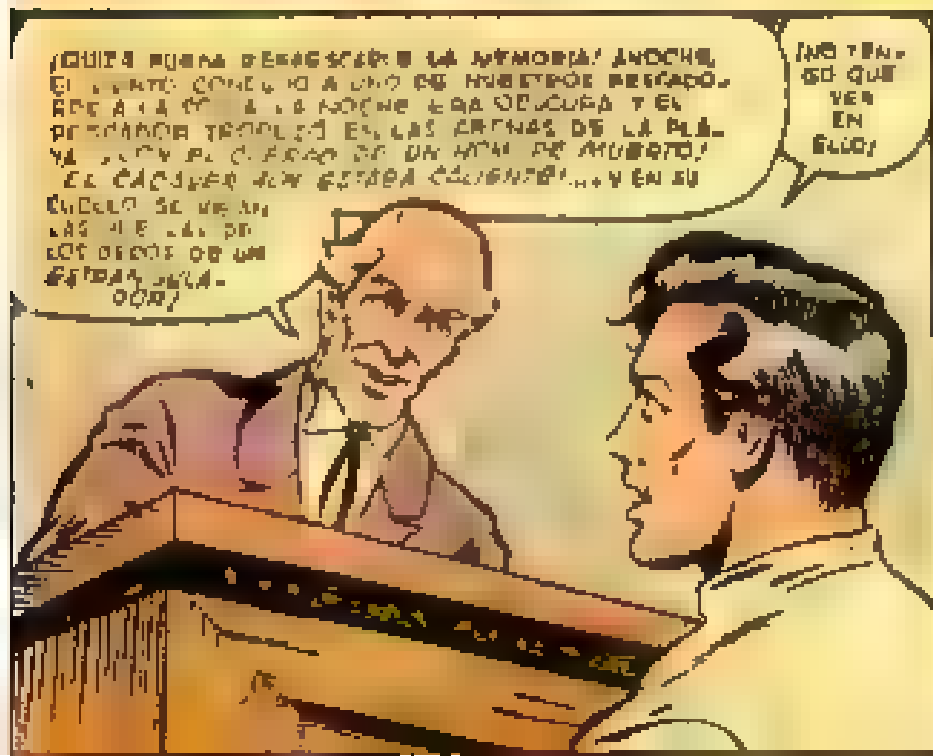
¿EL MAGISTRADO ES
QUE DESEA DE MÍ?

VENGA
Y VEDA-
SE EL OY
TED EXTER-
NADO.



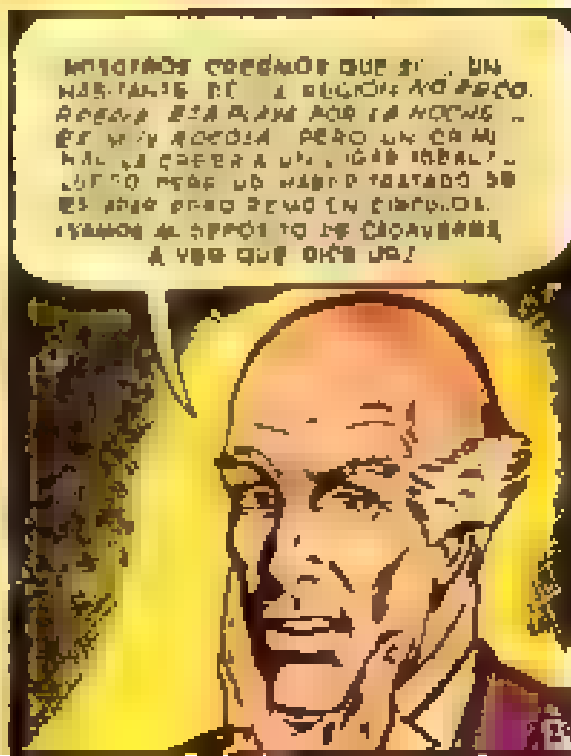
¿CONQUE
ESTE ES EL
MAGISTRADO?

¿QUÉ! ¿QUÉ
DICE USTED?



¡QUIZÁ PUEBA DEMOSTRAR LA MEMORIA! ANOCHES,
EL VIENTE CONEJO A UNO DE NUESTROS PASADO.
DESDE LA NOCHE LA NOCHE LA NOCHE LA NOCHE LA NOCHE
PERDANDO TROPIC EN LAS CARNAS DE LA PL-
YA, COMO EL CIERRO DE UN HONOR DE MUERTO!
EL CACIEN AL ESTABA CALIENTE!... Y EN SU
CUELLO SE VEAN
LAS HUELLAS DE
LOS OJOS DE UN
ESTRANJERO.

¡NO TEN-
GO QUE
VER
EN
SUO!



¡MUCHOS CREEMOS QUE SI... UN
NASTANTE DE LA REGIONAL AD POCO.
PUEDE SER ALAN POR LA NOCHE...
DE MUY ACERCA, PERO UN CAMI-
NAL LA CERRA A UN LUGAR IDEAL!
¡USTED PUEDE UN HABER PASADO DE
ES UNO POCO DEMO EN CIERRO!
¡VAMOS A APROXIMO DE CACIEN,
A VER QUE OÍAS UNO!





¡LA OPORTUNIDAD EN UNAS HORAS ESTAMOS EN CASA!

¡Y PUDO UNA DESPACHABLE EMPRESA HACER LO NECESARIO A EL TABETH QUE NOS ESPERA EN LA ESTACION ¿VERDADERO?

¡VICTOR AL FIN!

¡Buenos días! Nos ha visto, ¿verdad?

¡Amor!

¡Victor!

¡Ella!

¡Buenos días! ¿Cuándo se va a la estación?

¡Cuando el tabeth lo diga!

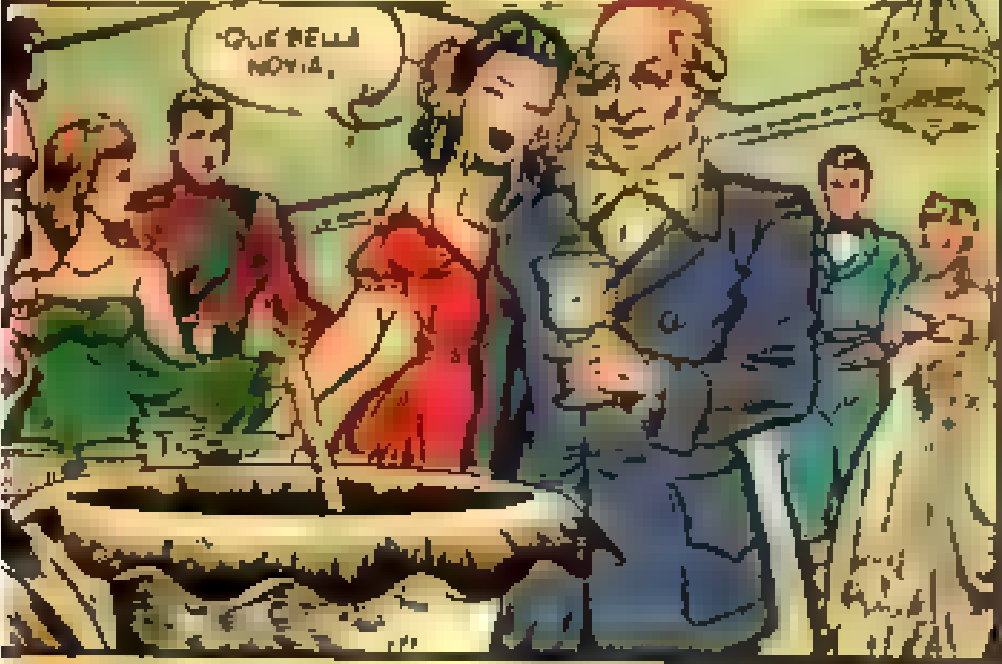
¡En casa!

¡Buenos días! ¿Cuándo se va a la estación?

¡Que esto es muy bien!

POCO DESPUÉS DE LA FERIA Y VICTOR SE CASÓ CON ERA UNA MUJER
MUY BONITA Y FELIZ COMO EN ESTE MOMENTO.

¡QUE BELLA
NOVIA!



¡EL ZARITO
SE CASÓ!

¡QUE
BONITA
FUE!



VICTOR SE CASÓ
CON ERA
MUY FELIZ

¡QUE BELLA
NOVIA!
MUY FELIZ



★ DESPUÉS DE LA FERIA Y VICTOR SE CASÓ CON ERA UNA MUJER
MUY BONITA Y FELIZ COMO EN ESTE MOMENTO.



EL ZARITO
SE CASÓ
CON ERA
MUY FELIZ

¡QUE BELLA
NOVIA!
MUY FELIZ



A LA VEZ QUE VICTOR SE CASÓ CON ERA UNA MUJER
MUY BONITA Y FELIZ COMO EN ESTE MOMENTO.



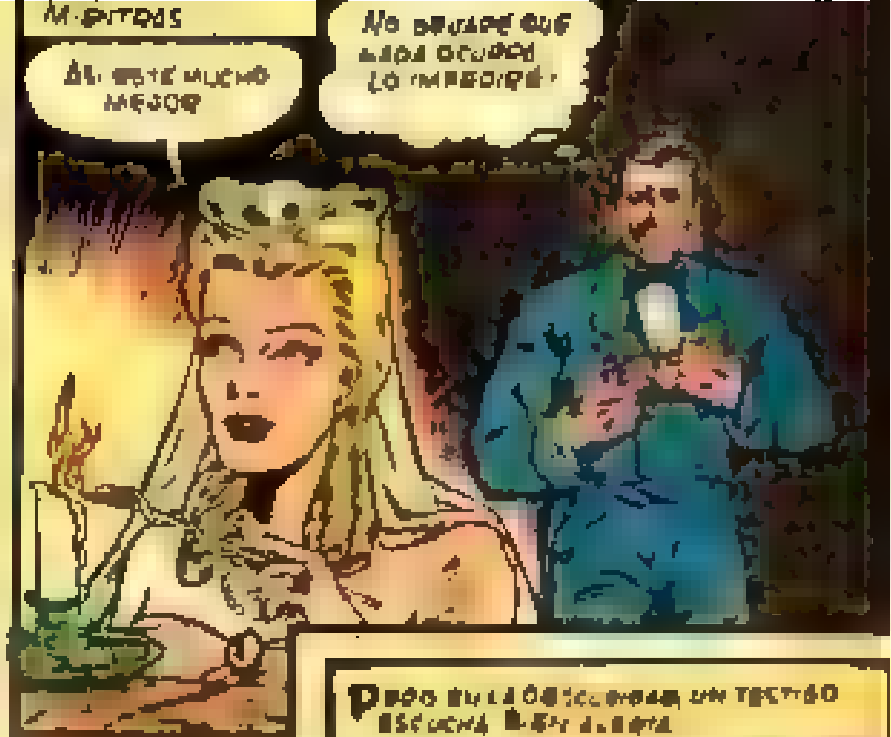


EN LA FERIA DE MODAS LOS INVITADOS SON
DEBEN AL PASEO DE LOS VÍOS AGRUPAR
CON SUS RESERVAS.

¡ESTOY EN
EL PASEO
DE LOS VÍOS!

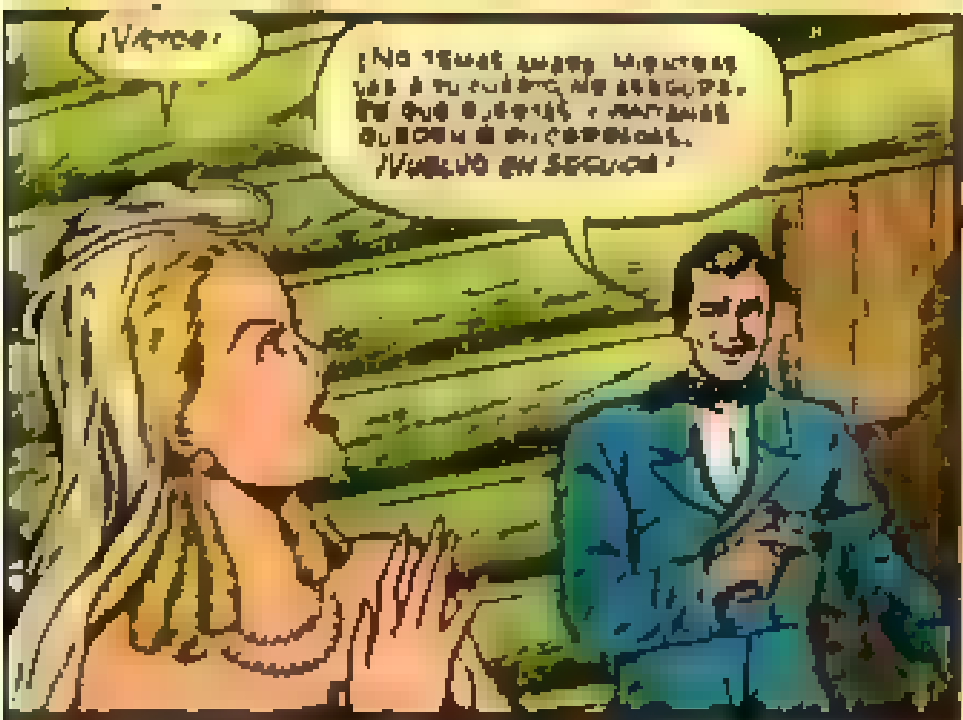
¡SIGANLOS! LO PUE-
DEN VER EN EL PASO.
NOS
ADIOS!

¡QUE PASA,
DAM?



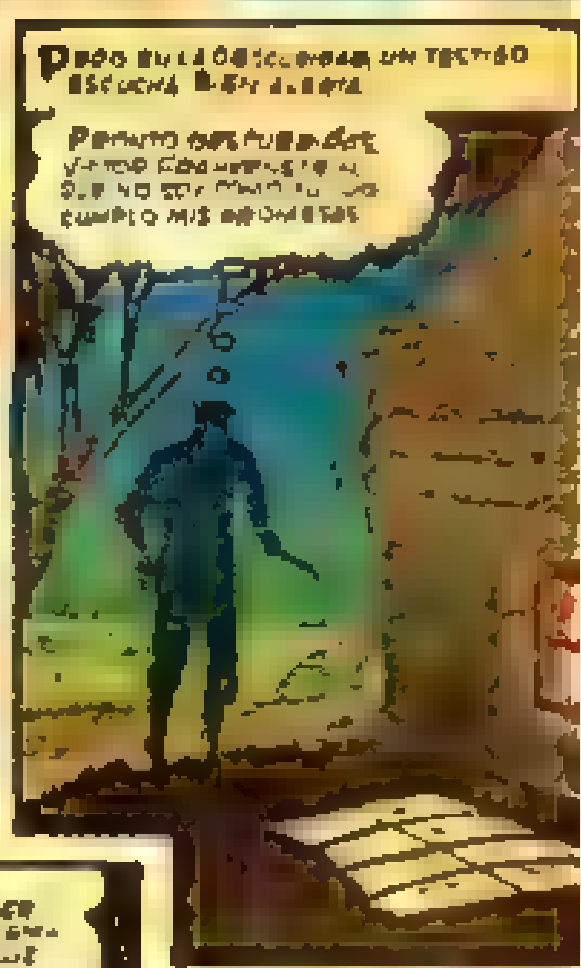
¡MÉNTOS
DE ESTE MUCHO
MEJOR

NO DEJARÉ QUE
NADA OCURRA
LO IMPEDIRÉ.



¡VAYO!

¡NO TEAS AMAR, MIENTRAS
VAYO A TU CUBICULO, ME ESPERAS.
TE QUE ESPERAS, ¿PARANES
QUE EN LA CUBICULO?
¡VUELVO EN SEGUNDO!



PERO EN LA CUBICULO UN TESTIGO
ESCUCHA EN EL PASO.

PERO EN LA CUBICULO
UN TESTIGO ESPERARÁ A
QUE NO SEA PARA SU
CUMPLIMIENTO MIS RESERVAS.



MUCHO TIEMPO EN
ALBERGUE COMO LO
SIN ABRANCA LA
SOPORTE QUE EL
MAMA.



¡VAYO! ¡VAYO! ¡VAYO!
ESTA CUBICULO QUE EN
MAMA EN LA MAYOR
DE LA CUBICULO.



EL DOCTOR E JETOR NO RESPONDIERON Y SE DESQUINARON
A EFECTOS DE LA HORRIBLE IMPRESION



¿QUÉ HAY EN EL
CARPETA DE ESTE?

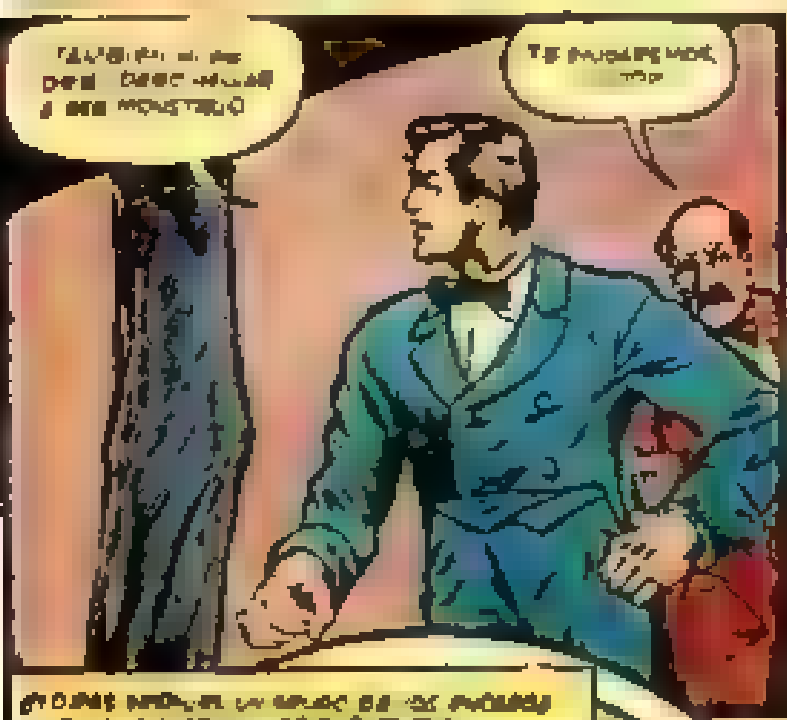
VINO AL PUNTO DE LA BARRICA Y SE DESQUINARON
A EFECTOS DE LA HORRIBLE IMPRESION



¿QUÉ HAY EN EL
CARPETA DE ESTE?

¿QUÉ HAY EN EL
CARPETA DE ESTE?

ES UN MONSTRUO DE
QUE SE HA DESQUINADO
DE LA BARRICA PARA EL



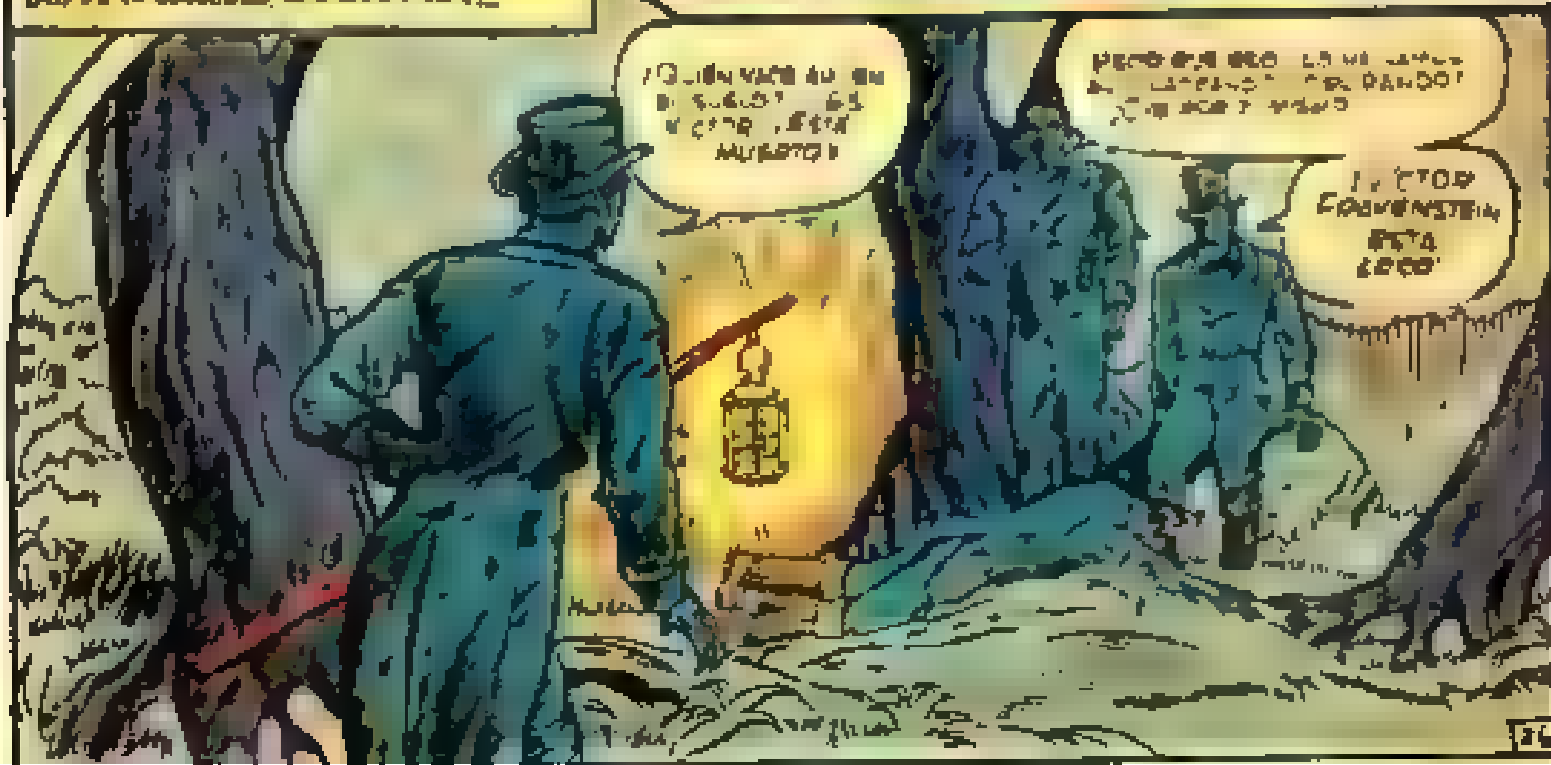
¿QUÉ HAY EN EL
CARPETA DE ESTE?

¿QUÉ HAY EN EL
CARPETA DE ESTE?



¿QUÉ HAY EN EL
CARPETA DE ESTE?

¿QUÉ HAY EN EL
CARPETA DE ESTE?



¿QUÉ HAY EN EL
CARPETA DE ESTE?

¿QUÉ HAY EN EL
CARPETA DE ESTE?

¿QUÉ HAY EN EL
CARPETA DE ESTE?

...y el...
...y el...
...y el...

...y el...
...y el...
...y el...

¿POR QUÉ ME MANTENDRÁS AQUÍ?
¡YAH! ¡CÓMO PUEDO MANTENERTE AQUÍ!
¡ESTOY LLEGO DESDE DEJARME A TI!



...y el...
...y el...
...y el...

¡ME ACORDO
DE LOS DÍAS PASADOS
CUANDO TE ENCONTRÉ
EN EL PLAZA DE
SAN JUAN DE LOS RÍOS
Y ME ENCONTRE CON
TU MADRE!



¡TU MADRE AGRADECERÍA
LO QUE LE HAYAS HECHO
Y LE HAYAS HECHO
A UN MUJO COMO A TI
QUE INDIAGA AL MUNDO
ENTERO!

TE AGRADECERÉ
MUCHO.



LO QUE ME CONTARON
ACERCA DE TI ME
HA HECHO CREER
QUE TU MADRE
TE HA HECHO
MUCHO MAL.

¡ES EL CUENTO
DE UN MUJO
QUE HA HECHO
MUCHO MAL
A UN MUJO
COMO A TI!



DEBES CREER
EN LA VERDAD.

¡YAH! ¡CÓMO PUEDO
CREER EN LA VERDAD
SI TU MADRE
ME HA HECHO
MUCHO MAL!



¡YAH! ¡CÓMO PUEDO
CREER EN LA VERDAD
SI TU MADRE
ME HA HECHO
MUCHO MAL!

¡ME ACORDO
DE LOS DÍAS PASADOS
CUANDO TE ENCONTRÉ
EN EL PLAZA DE
SAN JUAN DE LOS RÍOS
Y ME ENCONTRE CON
TU MADRE!



THEY WENT TO THE GARDEN OF THE
SUN. THE GARDEN OF THE SUN
WAS A PLACE WHERE THE SUN
CAME AND PLAYED WITH THE
CHILDREN.

• So happy to see 1500 people
 • 15 million people in the world
 • Only 15 million people in the world
 • Only 15 million people in the world

1. A RECONSTRUCTION PARTY WAS
HOLDING MEETINGS IN
GRAND, IN NOV. 20
AND APPROX. 1917.

1. A RECONSTRUCTION PARTY WAS
HOLDING MEETINGS IN
GRAND, IN NOV. 20
AND APPROX. 1917.

[illegible][illegible]

¡DÓNDE ESTABA
ANTES VIVÍ EN EL
MÁS DE COMODIDAD.
SEÑORA! ¿Usted
me cree? ¡Yo soy
un cachito que voy
a ser un cachito
más! ¡Yo soy un
cachito más! ¡Yo
soy un cachito más!

¡MIRAR COMODO PROTECTOR
DE LOS CACHITOS! ¡MIRAR!
¡CACHITO O CACHITO! ¡MIRAR!
¡MIRAR! ¡MIRAR! ¡MIRAR!

¡MIRAR! ¡MIRAR! ¡MIRAR!

KILÓMETROS ADELANTE DE VISTOR EL MONSTRUO CONTI-
NÚA INDESTRUCTIBLE A TRAVÉS DE UNA TEMPESTAD

¿QUE REPRO? LA
SUERTE ME ACOMPAÑA
ALGUIEN HA RUPTO
DE MI O... PERO VO
PODRE UTILIZAR SUS
PERROS Y EN
TIEMPO!

¡PODRE ENCONTRAR ESTABA MUY
PRONTO ENCIMA DE NOSOTROS QUE
LE VAMOS TRABAJANDO ACOSTUMBRADO!

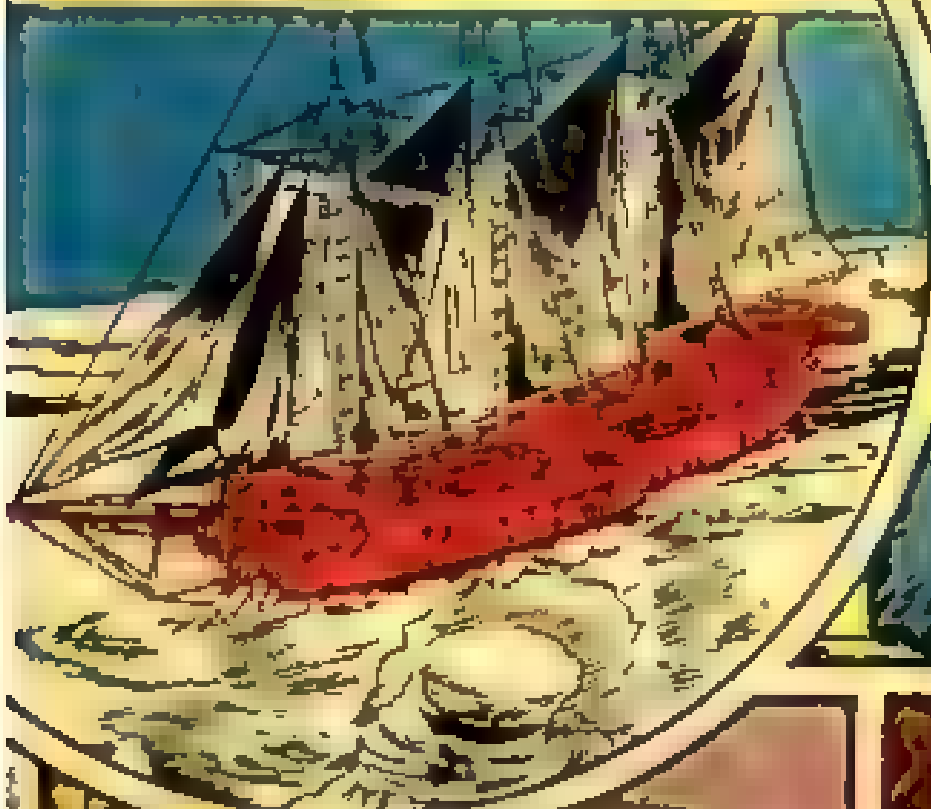
¡TE VEO! ¡ME TEN-
GO MONSTRUO!

¡EL VIENTO SE PONE EN
OYER... POR LA CUALIDAD
QUE HAY DE OCUPIRSE
ENTONCES!

¿QUE HACE?
¡SOLAMENTE
DAN DOS
PERROS!

¡POR MI BUENO SEGUI! PERO...
MI PERRO EN CONGRUENCIA SE HA
TERMINADO LAS PROVISIONES Y LOS
PERROS SUELEN DE HAMBRE...
¡VAMOS, ERRE. VAMOS!... ¡NO
DEBO DE PALEAR!

YAHU... D'ESTI NIT I ADEU, REJOUB DE CS ME DE LA
TE AL... D'ON COB UNO JO E A VORUP... EN A VORUP... ATRAPADE MARE
CEVU... D'UN... IS... H



PLUERE D'IE LA
U... DE... ATRAPADE
E... DE... DE
MARE... D'ESTI

NO MARE... A... MARE
MARE... DE... DE
E... DE... DE
DE... DE... DE
DE... DE... DE
DE... DE... DE



ACONTONCE
BASS E HUBO
SE HUBO LOS
BARBERA EN
AGUA



ARRO CAYAN SE DETUVO EL OTRO
TRABO... SE DESCATAMOS TAM-
BIEN A EL

ME TEMO QUE CON EL HUBO
COMO QUIA E DESCATO EN LA
CATAL PARA LOS SALVADORES



EL TARTAN

SE HUBO
HUBO HUBO...
DE LAS TUBERIAS
DE INFERNO... SU
HUBO LO REVE
LA?



MELO ESTO
OT HUBO
BIEN...

COMO
ESTO?



A ENCO DE UN BALLENERO CUCENLA...
TAS SAN DESGUNDI...
AMIGOS... NO SABEMOS QUIEN...
QUE HABEN PASADO LAS DE GAMA

SOY VICTOR
FRANKESTEIN...



NO PUEDO
DE TAFARMAS...
DEBO IR
ME,

IMPOSIBLE AMIGO MUY
LAS HERMAN NO ME QUEDA...
CON M... ESTO ME...
Y ESTO MUY ENFERMO...
ACOSTADE POR FAVOR,





¡AMIGO, AMIGO!
¡SERÁS ESTO!



¡DECID AL
CONTRAMAESTRE
QUE VENGAN EN
SEGUIDA!

¡SEÑOR!



¡ESTÁ PERDIDO!
¡ES EL FIN!

DEBEMOS OBTENER
SU RELATO PARA EL
DIARIO DE A BOA
BOA.



¡PODÉS DIRME, AMIGO? HA
SIDO QUIZÁ AUN PODAMOS
SEROS ÚTILES

¡TÁMBÉN
LOS LIBROS!
¡TRATA DE
HABLAR!



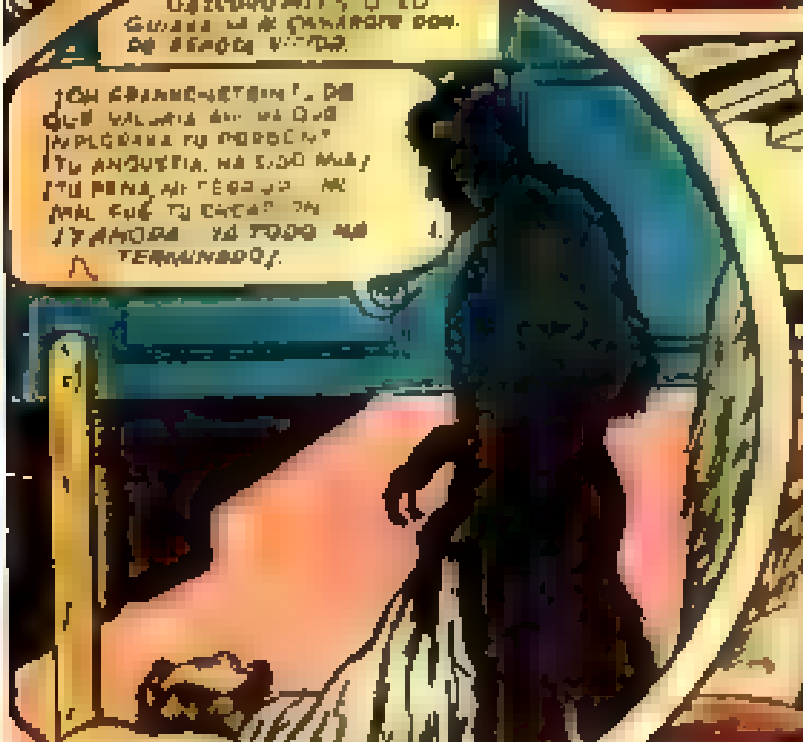
EL RELATO DEBA E INCONEXO, DEBE ALOE OTEN
TOS ATERRADOS Y ESTIMULADOS.

¡CUELLO, ESTO ES
MÁS DE LO QUE UN
HOMBRE PUEDE
CREER!



¡MURIO,
¡INFELIZ!

¡Y QUE SU AL
MA DESCANSE
EN PAZ!



MARY SHELLEY

DESDE su temprana infancia Mary Shelley se halló bajo la influencia directa de los mas sobresalientes literatos de su tiempo. Lamb visitaba con frecuencia la casa del padre de Mary, y Coleridge leyó ante ella, con su voz persuasiva, casi hipnótica, "El Marinero Antiguo".

William Godwin padre de Mary, nació en medio de un ambiente conservador y bastante rígido. Desde muy joven mostró interés en la religión y fue ministro de la iglesia anglicana durante un tiempo. Un volumen de sermones, seguido por algunos escritos filosóficos muy profundos le ganaron una posición de prestigio en el mundo de las letras.

Godwin contrajo nupcias con Mary Wollstonecraft, escritora de dotes no menos notables. Su libro "Vindicación de los Derechos de la Mujer", que defendía la igualdad en la educación y en las oportunidades del mundo comercial, para el sexo femenino, le atrajo el aplauso y la fama.

Mary Shelley nació el 30 de agosto de 1797. Su madre murió diez días después. Es posible que muchas de las penas que envolvieron la vida de Mary, hubieran encontrado lenitivo en la persona de su madre, mujer liberal y de amplio criterio, de haber sobrevivido ésta.

Godwin se preocupaba por la educación de Mary y de su media hermana mayor, pero temía que su residencia de viudo no fuera el ambiente que más conviniera a las jóvenes. Pocos años después de la muerte de su

primera esposa, casó de nuevo. Parece ser que este segundo matrimonio no fué afortunado, ya que la nueva esposa no comprendió las teorías filosóficas de Godwin y sus asociados. Circunstancias de orden económico, se baron por hacer



bien pesada la tensión en la familia.

A la edad de 17 años Mary huyó a Suiza con Percy Bysshe Shelley. En este viaje, la joven emprendió su primera tarea literaria seria. Un libro de viajes, en el que narraba las peripecias de su excursión.

Shelley aunque destinado a heredar un baronato, poseía muy poco dinero. Era un poeta prácticamente desconocido. (Shelley no fué popular sino hasta mucho después de su muerte). Su familia lo relacionaba con una pequeña renta, pero durante años Shelley se vió a las puertas de la bancarrota, debido principalmente a las deudas que contrajo para el negocio editorial de Godwin. Aun cuando Godwin obtenía préstamos por medio del joven poeta, nunca le perdonó que hubiera huído con Mary.

La familia de Shelley lo miraba como a "oveja negra", sus escritos anti-religiosos pronto estrujaron el disgusto de toda Inglaterra. En busca de alrededores mas agradables la joven pareja se dirigió a Italia. Y fué allí donde en tanto recibían la visita de Byron, surgió por primera vez la idea de "Frankenstein".

Una discusión sobre los experimentos de Darwin, y las conjeturas sobre las posibilidades de devolver la vida a los cuerpos muertos, incendiaron la imaginación fértil de Mary Shelley. Una pesadilla que padeció esa noche sobre tales temas, terminó por convertirla de que en esas ideas había el tema para una novela que prerrogaría a los lectores.

La novela fué publicada un tiempo después. La fama que atrajo a su autora fué casi inmediata. Aun cuando escribiera otras varias novelas todas ellas bien acogidas por el público de su época, solamente "Frankenstein" resistió a prueba del tiempo.

Shelley murió en un naufragio, en las costas de Italia en 1822. Mary se vió obligada a regresar a Inglaterra. La pobreza la persiguió hasta sus últimos días. La familia de Shelley le proporcionó una pequeña pensión y, en 1844, los títulos nobiliarios y las propiedades fueron legados al único hijo del poeta que sobrevivió a sus muchos hermanos, Percy Florence.

Mary Shelley murió el 21 de febrero de 1851 a los cincuenta y tres años.

La Cabalgata de Paul Revere

(18 a 19 de abril de 1775)

THE HENRY WADSWORTH LONGFELLOW

Esquechad, mis niños, y así podría ser
la cabalgata nocturna de Paul Revere,
el diecinueve de abril, en el setenta y cinco;
no vive así nadie, estos días,
que recuerde esa famosa fecha.

Dijo a su amigo: "Si llegan los Ingleses por la tierra o el mar desde la noche con noche cogid una linterna, bien o no, allá en el campamento de la Infantería del Norte, a guisa de señal: una si se acercan por tierra y dos si por el mar ya he de permanecer en la escena hasta fin y cabalga y sembrar a porras en todos los puertos y lomas de Middlesex para poner alerta a los calibres, y que se armen.

Y dejó lugar "Barnes noche". Con ritmo silencioso, la música de Charlesaux, cuando la luna brillaba en la bahía donde, jugando sus amarras, se moría el "Somerset" buque de guerra inglés una nave fantasma semejaba su negra proa idosa contra la luna recordaba las barras de una cárcel, y se casen entre un agua mayor por su reflejo en las coladas aguas.

Entonces se ve algún vagando por las calles con el dorso que se encuchaba hacia que se le metiera cerca de él en el silencio hambros pasando con ante el buque español. Y el ruido de las armas y de pies que marchaban y el grito metido le marcial grandero, volando a sus bores en el combandero.

Subíase a la alta torre de la Iglesia del Norte
robusto esquinado, por viejas escaleras,
y al salir al exterior,
se acordó a la primera de su vieja vivienda
y a la que entonces era su nueva habitación
por el que era su única salida.
Acordó la última y pábida escalera
hasta alcanzar la alta alta ventana;
en el umbral colgóse un momento
y contempló la vida, bañada por la Luna.

Arroja, en el pantano, dormían las muertas,
en un nocturno campamento, sobre la orilla,
cual si en silencio y en silencio,
que podía verse, como un desfilado,
al viento de la noche que vagaba,
de luna en luna y que giraba
con el viento, cada una en su
Por un momento sólo, miró al campamento
del silencio y la noche y el silencio
el viento campamento y a las muertas silenciosas
pues, de pronto, se pensó que ellas
se veía al lado de por algo en la distancia,
allí donde se funde el río con la clara bahía
una línea negra, que oscila y flota,
sobre la mar, como un puente de arena.



EL ESPECTRO

DE CORREGIDOR



Por GEORGINA CAMPBELL

El muchacho de Brooklyn que fué el último eslabón con los Estados Unidos, está libre de nuevo: el sargento Irving Strob-
bing, el "Espectro de Corregidor".

El no olvidará nunca el día en que los japoneses se posesionaron de la bahía de Manila. Y los hombres que fueron sus camaradas, aquellos que han sobrevivido, jamás olvidarán al "espectro".

6 de mayo de 1942. En los túneles de Corregidor los norteamericanos, fatigados y desilusionados, esperaban la llegada de los japoneses. Las granadas estallaban sobre sus cabezas; el ardiente sol brillaba sobre la ensangrentada ciudadela de la maltrecha fortaleza, en la bahía de Manila. Aquí, un hombre sollozaba quietamente, con el pensamiento vuelto hacia el pasado. Mas allá, otro tenía la mirada clavada en el aire, sin ver nada, tratando en vano de recordar el género de vida que llevara en casa, allá en los Estados Unidos.

Los americanos no tenían esperanza alguna, estaban perdidos. Algo debía hacerse.

Su transmisor de radio cobró vida repentinamente. Con el sonido, todos los hombres levantaron la cabeza.

"Mi nombre es Irving Strob-
bing. Envían esto a mi madre, señora Minnie Strob-
bing, 605 Barbey St., Brooklyn, New York

Inclinando sobre su radio, el joven Strob-
bing rehusaba tercamente morir. El solda-
do de ojos oscuros, bien parecido, gradua-
do en la Jefferson Haigh School, a los 16
años. Había cursado un año en el Brooklyn
College y luego había dejado ese plantel:
no podía pensar en nada más que en la ca-
rrera militar. Quiso irse a West Point, pe-
ro carecía del dinero necesario para ello.

Se alistó en el ejército el 9 de julio de
1939, a los 19 años. "Algún día estarán us-
tedes orgullosos de mí", dijo a sus padres

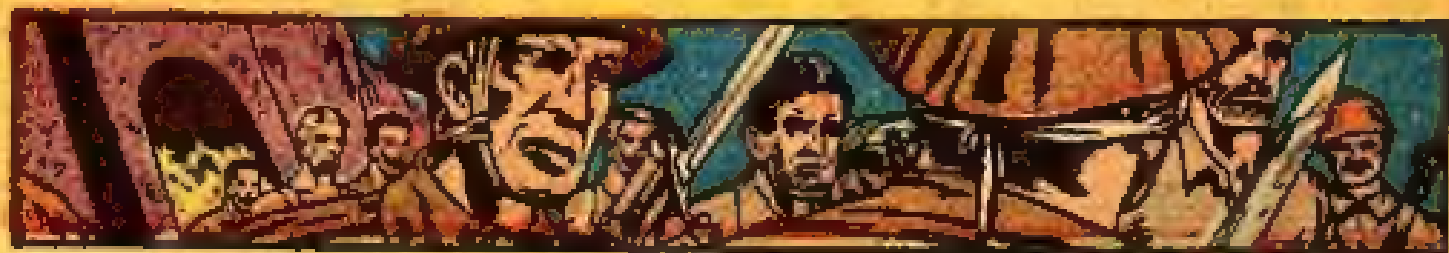
cuando firmaba los papeles de ingreso.
"¿Quizás aun pueda ir a West Point algu-
na vez?" Fue a las Filipinas y peleó bajo
las órdenes del general Wainwright, hasta
ese día...

Ese día, estaba cautivo, en el calor en-
loquecedor de la bahía de Manila. Peleó
hasta el último segundo del tiempo que
sus captores le permitieron. No peleó con
municiones, porque no las tenía; peleó con
palabras, con valor, con ironía y esperan-
za. Se le conoció como el "Espectro de Co-
regidor". Nunca un fantasma fué tan po-
pular. Ni un grupo de hombres tan alegre,
al ver y oír a este alegre espíritu, que los
llenaba de fe y renovado valor.

"No llegan aún, ¡Solo Dios sabe qué es
lo que estamos esperando! ¿Qué tal una
soda de chocolate?" Las palabras eran re-
cibidas con alegres risotadas por sus ca-
maradas.

"No tenemos más que una hora y vein-
te minutos", fué el próximo mensaje. Los
hombres que se refugiaban en el túnel de
Malinta, se levantaron dificultosamente y
pensaron: "Debemos hacer algo". Vieron
los rifles que yacían ahora silenciosos, y
emplearon sus últimas energías en rom-
perlos, para evitar que cayeran en poder
de los japoneses. "¡Están estrellando sus
rifles!" informó Strob-
bing.





Los japoneses se encontraban más cerca y los pensamientos de Strobing iban naturalmente a su hogar, hacia los suyos. Joe, su hermano mayor, era un sargento en Luzón. "¿Denles una paliza en nuestro nombre", suplicó el radio de Strobing. Susana, su hermana que aún no se graduaba en el colegio. Mac y Carry, sus tíos; Mr. y Mrs. Friedman, que vivían en el piso alto. ¿Volverás a verlos? Joy y Paul, hijos de los Friedman, que presumían con Strobing desde que éste entrara en el ejército. ¿Dirían en el futuro: "fué nuestro amigo y un gran soldado?" Y su padre.

"El general Wainwright es un gran sujeto", declaró el radio de Strobing luego. "Por él, estamos dispuestos a aguantar".

Cuando llegaron los japoneses, los norteamericanos marcharon con la cabeza erguida, por el general Wainwright y por el hoy sargento Strobing.

Strobing trabajó luego, prisionero de los japoneses. "Había que trabajar o morir de hambre, en aquel infierno", explicaba. "Había que llenar diez carros de piedras todos los días o perder el derecho de comer o descansar".

En Brooklyn, en el número 605 de Barbey St., la señora Minnie Strobing esperaba el regreso de su hijo. "Nunca perdí la esperanza de verlo de nuevo", decía. "Sabía que volvería a casa". La brava mujer, halló la espera dura, pero era tan valerosa como su hijo y se la arregló para seguir con-

riendo. Guardaba, como un tesoro, un puñado de flores ajadas, que su hijo le enviara desde las Filipinas el día de las madres. La buena mujer recordaba cómo le había gustado siempre a su hijo hacer travesuras con los radios. ¿Ahora se alegraba de haberlo dejado!

Después de tres años y medio de cautiverio, el "espectro" fué liberado en septiembre de 1945. Regresó del Pacífico en compañía de otros 80 prisioneros de guerra. Regresaron en tres transportes aéreos y una verdadera multitud los recibió en San Francisco. El gentío los aclamó en las calles. Guardias de Honor y la alta oficialidad, les dieron una inolvidable acogida. Se leyeron mensajes de gratitud y de orgullo.

"Regresan como héroes y como conquistadores, por ello les aclamamos del modo que merece su valor". —decía un mensaje de James Forrestal, Secretario de Marina.

Robert Patterson, Secretario de la Guerra, dijo:

"Ustedes constitulan nuestra avanzada en la época de mayor peligro nacional. Se mantuvieron firmes ante la derrota inevitable. ¡Bienvenidos!"

Strobing y sus camaradas estaban complacidos por todas estas demostraciones.

Pero el mensaje que atesorarían para siempre, provenía de aquél "buen sujeto" Jonathan Wainwright, dirigido a los hombres que consideraba como sus compañeros:

"En años venideros", —dijo el general—, "nuestro mayor orgullo será pronunciar estas palabras: "Yo estuve en Batán y luego estuve en Corregidor".



AIRIEIR

con las ocurrencias

DE EL RATON PEREZ Y EL REY LUCAS



además de la historieta que ha tenido un éxito sin precedente **AVENTURAS DEL PRINCIPE VOLIYO.**

Una revista para chicos de 8 a 10 años que proporciona inagotable caudal de diversión y buen humor.

La risa y el humorismo son la válvula para serenar el espíritu y aquietar los nervios.- Reir... reir... reir... A todos nos hacen falta motivos para reir y para olvidar los problemas de la diaria batalla. **EL RATON PEREZ Y EL REY LUCAS** cumplen esta misión airadamente a cambio de unos cuantos centavos.

Adquiera sin falta su ejemplar del No. 7 de **EL RATON PEREZ Y EL REY LUCAS** que sale a la venta

y que sólo cuesta 80 centavos.- Fídelo a su vocador o en su puesto de periódicos y recuerde que **EL RATON PEREZ Y EL REY LUCAS** es una publicación más de

"LA PRENSA"

Una encuesta llevada a cabo recientemente comprobó que no existe en México otra revista de historietas tan graciosas, tan original y llena de sentido del humor como **EL RATON PEREZ Y EL REY LUCAS.**- Esta es una revista aprobada por la H. Comisión Calificadora dependiente de la Secretaría de Educación Pública.- Ría usted mismo y haga reir a chicos y grandes en su hogar, llevándose uno o varios ejemplares del No. 7 de **EL RATON PEREZ Y EL REY LUCAS.**



¡RECUERDA Y SUEÑA DE NUEVO!

<http://comicsdelaprensa.blogspot.com/>

Tu BiBlioteca Virtual